


VIOLETTE SICRE  
BERNARD SICRE



L'ESCARGOT  
MULTICOLORE

A close-up photograph of a snail with a brown and black striped shell. A white daisy flower with a yellow center is perched on top of the shell. The snail's body is a pale, translucent pinkish-brown color, and its two long eye stalks are extended upwards. It is crawling on a green, hairy plant stem. The background is a dark, out-of-focus forest floor with brown leaves and green foliage.

Bonjour,  
je m'appelle Frédérique,  
et je suis  
un escargot.

Regarde,  
une marguerite est tombée  
sur ma coquille !

Je suis magnifique comme ça,  
tu ne trouves pas ?

Oh non !


Le vent coquin a soufflé sur  
ma jolie fleur !

Il faut vraiment  
que je change de couleurs.



Ma coquille semble  
si triste, maintenant...

Je rêve de rouge,  
de bleu,  
de jaune...


A close-up photograph of a snail and a caterpillar on a green leaf. The snail, with a brown and yellow patterned shell, is on the left, its grey body and two eye stalks extended. The caterpillar, with a yellow and black striped body and black spots, is on the right, crawling along a green stem. The background is filled with various green leaves and stems.

Tiens, voilà Chrysale,  
la chenille.

Elle me dit qu'elle doit  
construire une chrysalide,

Elle est si colorée,  
je suis vraiment jaloux !

alors je la laisse tranquille.

A bright orange slug and a snail are shown on a leaf. The slug is on the left, and the snail is on the right. The background consists of dry grass and soil.

Et voilà Ignace,  
la limace.

Par contre, moi, miam !

Je suis bon à manger...

Elle m'explique que sa couleur est un  
avertissement : elle est toxique  
pour de nombreux animaux.

S'ils la mangent, ils seront malades !

Vite, vite,

je m'enfuis le plus loin possible  
de cette limace vorace !



Elle m'apprend  
qu'après avoir passé  
des jours et des jours  
dans sa chrysalide,  
elle s'est transformée  
en papillon !

Oh, regarde ce magnifique machaon !

Mais... c'est Chrysale !

Je décide donc de m'enfermer  
dans ma coquille  
le temps nécessaire  
à ma transformation.

Bien sûr, au bout de quelques jours  
j'ai très très faim,



et toujours pas la moindre  
tache de couleur...



Très triste,

je me dirige vers les joubarbes

Claude prétend que je suis très joli.

et tombe bouche à bouche avec Claude,  
un autre escargot.

Alors je me mets

à pleurer

et lui explique

mon envie de couleurs.



Cela amuse beaucoup Claude,  
qui me console.


Il me dit de regarder ma coquille :  
elle est déjà multicolore !

Du marron,

du noir,

du beige...



A close-up photograph of two snails in a natural, outdoor setting. The snail on the left is positioned on a thin, light-colored twig, with its body extended and its two long eye stalks reaching out towards the right. The snail on the right is on the ground, partially obscured by green grass blades, with its body also extended and eye stalks visible. The background is filled with various green plants, including broad leaves and thin grasses, and a layer of brown, dried leaves and twigs on the ground. The lighting is natural, suggesting daylight. Several white text boxes with black text are overlaid on the image, providing a narrative context.

Claude m'explique que si je deviens  
trop coloré,

C'est vrai que je n'ai  
jamais fait attention  
à tous les détails  
de ma coquille.

je serai vite  
dévoré...

A photograph of a snail on a forest floor. The snail is positioned in the lower right quadrant, facing left. Its shell is brown and textured, blending with the surrounding dry leaves and twigs. The ground is covered in a mix of brown, tan, and green organic matter, including dead leaves, twigs, and small green plants. The lighting is natural, creating soft shadows and highlights on the ground. Several white text boxes with black text are overlaid on the image, providing a narrative or commentary on the snail's camouflage.

Cela s'appelle le mimétisme :

Comme ça,

ceux qui aimeraient nous manger

ont du mal à nous trouver.

notre coquille est

de la même couleur que

les pierres,

les feuilles mortes

et la terre.

Et toi,

est-ce que tu me vois ?


D'autres animaux  
se protègent de la même façon,  
comme le criquet...



Ou encore l'orvet...



Leurs couleurs leur permettent  
de disparaître  
dans leur environnement.



Alors, grâce à Claude,  
je me rends compte  
que ma coquille est parfaite.  
Unique, et multicolore.

Nous partons donc,  
ensemble,  
vers d'autres aventures.

Tout doucement...

Cette version numérique est diffusée gratuitement.  
Si vous aimez cette œuvre, soutenez ses auteurs : achetez le livre !



Frédérique l'escargot trouve sa coquille bien terne, et rêve de couleurs..  
Mais la nature est si bien faite !



<http://éditions-du-chat-minou.fr/isbn/9791095261032>

Agent 'C'  
Geo Sans Light  
Quicksand  
TF2 P. Kateson  
Trypewriter 2



[miaou@editions-du-chat-minou.fr](mailto:miaou@editions-du-chat-minou.fr)

Pour la version numérique, ISBN : 979-10-95261-13-1

Pour la version papier, ISBN : 979-10-95261-03-2

Imprimé en Pologne par [Gryf Direct](#). Achevé d'imprimer en novembre 2016.

Le [décret n° 50-143 du 1er juillet 1950](#) impose mention de la [loi n° 49-956 du 16 juillet 1949](#) sur les publications destinées à la jeunesse. [Dépôt légal BnF](#) et [CSCPJ](#) : décembre 2016.



Cet ouvrage est distribué sous licence CC-BY-NC-ND 4.0 : liberté de copier et de distribuer l'œuvre, sous réserve de ne pas la modifier, d'en citer les auteurs et sauf utilisation commerciale (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.fr>).